№ 8

ФЕВРАЛЬ 1928 Г. — ШЕСТОЙ ГОД ИЗДАНИЯ — ЦЕНА 15 КОП.



# СМЕХАЧ

— Не угодно ли шоколаду, какао, кофейку-с?
— Мне бы чаю.
— Чаю, извините, не имеется. Чай — напротив в пивной.

*Рис. Н. Радлова*

# МАЛЕНЬКИЕ НЕДОСТАТКИ

Рис. А. Радакова

В одном из рабочих кварталов Парижа в грязи утонула лошадь. Газета „Юманите" сообщает, что в этом же месте в прошлом году утонул ребенок.




**В ЕВРОПЕЙСКИХ СТОЛИЦАХ**

**одна часть города утопает в роскоши.** **а другая — в грязи...**

## МЕТРИЧЕСКИЙ РЕЖИМ

Был тревожный день. Все сотрудники уземуправления ходили мрачные, унылые, словно перед ревизией. Случилось большое несчастье.

Из административного отдела за подписью самого тов. Куропатки получена была бумага, из коей ясно стало, что жизнь в корне меняется. Все человеческое мышление, все навыки отныне переводятся на другую систему,—метрическую.

Два дня все сотрудники уземуправления ходили по учреждению молча, не разговаривали друг с другом, старались друг другу не смотреть в глаза. Посетителей не принимали. Да как в самом деле разговаривать с посетителем, как с ним расчеты вести? Ведь ненароком можно что-нибудь ляпнуть про пуды или десятины? Скажешь, а потом отвечай.

Два дня молчали, на третий заговорили. Первым нарушил тягостное молчание Сидор Поликарпыч, главный бухгалтер, он же главбух.

— Думаю,— сказал он,— перейти в другое учреждение. Может быть, там нет этого метрического режима. А то на старости лет пропадать мне с метрами.

— Всюду одинаково,— вмешалась в разговор уборщица Авдотья.— Всюду одинаково. В коммунхозе помощник секретаря, тов. Крышкин, собирался жениться на регистраторше, на Чердачкиной. Эта, которая с веснушками...

— Чорт с ней, с Чердачкиной,— вскричал кассир тов. Синеусов.— Ты про метрическую систему говори.

— А ты не кричи,— резонно возразила Прасковья.— Я про эту самую систему и говорю. Так вот помощник секретаря тов. Крышкин собирался жениться на регистраторше, на Чердачкиной. Эта которая с веснушками. Собирался, собирался, а тут эта самая метрика, система то-есть, подоспела. Во вторник ему надо было в Загс с невестой сбегать. А невеста, Чердачкина-то, вдруг заартачилась. Не могу, говорит, теперь браком сочетаться и семейной жизнью заниматься, мысли мои заняты килами. Так и сказала...

— Ничего страшного и опасного для здоровья в метрической системе нет,— сказал секретарь, тов. Скрепкин, и поправил галстук.— Надо только зазубрить и внимательно следить в соответствующем духе.

— Зазубрить, следить!.. Это тебе не фунт изюму!

— Надо сказать „не кило изюму",— поправил т. Скрепкин.

— Виноват. Это тебе не кило изюму! Странно как то с непривычки.

— Ничего странного нет,— ответил Скрепкин деловито.— Теперь и изюм, и кишмиш и овес — все на кило.

— И овес? Так что и скотина должна уразуметь всю эту метрическую тяжесть?

— Ну так что ж? И скотина. Это для нее — один пустяк

— Вы на свой аршин меряете, тов. Скрепкин.

— Не на аршин, а на сантиметр,— поправил секретарь.

— Вы на свой сантиметр меряете, тов. Скрепкин.

— Вот это соответствует указаниям. Правильно.

— Как это вы все сразу схватили, тов. Скрепкин? Такой молодой и способный. Правильно говорится: „мал золотник, да дорог".

— Надо сказать: „Малы четыре с четвертью грамма, да дороги". Дело не в годах и не в росте, а в понятии.

— Золотые слова! Возьмем хотя бы нашего инструктора Балакина. Мужчина громадный. Косая сажень в плечах...

— Не косая сажень,— перебил невозмутимо Скрепкин,— а косых два метра и тринадцать сантиметров в плечах.

— Ох, не могу!— всхлипнул Сидор Поликарпыч.— Ох, не могу! Я из-за этой самой штуки потерял весу фунтов десять за два дня.

— Попросил бы вашу худобу перевести на килограммы,— вставил Скрепкин.

— Вот человек! Словно аршин проглотил!

— Во-первых, я ничего не проглатывал. Во-вторых, если бы и проглотил, то не аршин, а метр,— ответил с достоинством Скрепкин.

— Какая тоска!— пропела Глазкова.— Я вчера весь вечер зубрила метрическую систему. Потом надоело, и я пошла в кино. Прекрасная картина. Играет Ильинский. Оператор Пудовкин.

— Не Пудовкин, а Киловкин,— машинально вставил Скрепкин.

— Ох, не могу!— всхлипнул Сидор Поликарпыч.— Моченьки моей нету!

* *

Заведующий уземуправлением собрал всех сотрудников к себе в кабинет.

— Товарищи!— обратился он к ним с речью.— В вашей среде замечается ропот по поводу введения метрической системы. Товарищи! Это старая наша болезнь. Все новое у нас встречалось враждебно. Странный мы народ. Недаром один поэт говорил: „Умом Россию не понять, аршином общим не измерить"...

— Теперь надо сказать: „Умом Россию не понять и метром общим не измерить",— хихикнул с места Скрепкин.

— Но не так страшен чорт, как его малюют,— продолжал заведующий.— Надо привыкнуть. Пройдет полгода, и нам даже странно будет, как это мы весили на фунты и мерили на аршин. Все дело привычки. Кто хочет высказаться?

Молчание.

— Никто не хочет ничего сказать?

С места поднялся Сидор Поликарпыч.

— Товарищи! Я уже стар. Мне лукавить нечего. Скажу в открытую. Приемлю советскую власть и подчиняюсь всем декретам. А без фунтов не могу. Не могу! Прошу, товарищ заведующий, освободить меня от должности...

Раздался оглушительный хохот.

*Г. Рыкин.*

## СМЕРТЬ БЮРОКРАТА

*(Советская сказка)*

Бюрократ умирал.

Израненный перьями рабкоров, истерзанный бичами сатирических журналов, разворошенный ревизиями РКИ, он чувствовал, что его бюрократическая душа крайне непрочно держится в ослабевшем теле.

Умирал Бюрократ медленно.

Каждый день подходил к его постели врач и, подойдя, удивленно пожимал плечами:

— Дышет еще? Странно.

Как-то утром, когда Бюрократ только-что очнулся от тяжелого полусна-полукошмара, когда стрелка стенных часов показывала, что до прихода врача остается еще полкруга, в комнату, в которой лежал Бюрократ, вошла Смерть.

Гремя костями, она опустилась на стул у кровати умиравшего и, уставившись на него пустыми провалами глазниц, прохрипела:

— Пойдем!

— Куда?— удивился Бюрократ.

— Со мной!

— С вами?

Бюрократ собрал последние силы и приподнялся, опираясь на локоть.

— А кто вы, собственно говоря, будете?

Смерть наклонилась, приблизила свой череп к лицу Бюрократа и продребезжала:

— Не видишь? Это ничего. Это бывает. Перед смертью слабеет зрение. Я — Смерть.

Бюрократ равнодушно опустился на подушки:

— Удостоверение!.. — прошептал он.

— Что?

— Удостоверение личности. Можно профсоюзный билет. Согласно инструкции Наркомвнудела, заменяет...

Смерть сунула руку в промежуток между двумя парами нижних ребер, безнадежно поболтала там костяшками пальцев и, словно сообразив что-то, положила другую руку на плечо Бюрократа, сильно тряхнула его и сказала:

— Ладно! Пойдешь и так!

— Без удостоверения?

— Сам не видишь, что ли?

Бюрократ внимательно осмотрел гостью, нахмурил брови и заговорил, с усилием роняя слова:

— Не имею чести... Впервые вижу... Если бы... Приведите кого-нибудь... Кто встречался с вами... Чтобы удостоверить... Из официальных лиц, разумеется.

Смерть пожала плечами.

— Стану я для тебя покойников тревожить. Ну, марш!

Кости ее пальцев застучали у самого бюрократова горла. Собирая последние силы, он приподнялся на подушках и завизжал:

— А как вы сюда вошли, гражданка? Как? Вы грамотная? А?

Он соскочил с кровати и, выпрямившись, подошел к Смерти вплотную.

— Вы грамотная? А если неграмотная, посещаете ли вы ликбез? Что написано на дверях? А? Что написано?

Смерть молча и растерянно пятилась назад. У самой двери Бюрократ опередил ее и, распахнув дверь, ткнул пальцем в полумрак коридора.

— Вон! Убирайтесь вон!.. И запомните: без доклада не... не!.

Падая, он успел захлопнуть тяжелую дверь и услышать, как гремела костями убегавшая по коридору Смерть.

Утром врач нашел Бюрократа холодным и мертвым у порога комнаты.

*Андрей Иркутов*

## ПРЕСТУПНАЯ СВЯЗЬ

Московским коротковолновиком т. Палкиным была установлена на волне в 30 метров двухсторонняя связь между Москвой и Испанией.

Рис. К. Ротова



**ИСПАНСКИЙ ДИКТАТОР ПРИМО де-РИВЕРА: — Немедленно поймать волну! Разве вы не знаете, что за всякую связь с Москвой я велел ссылать на каторгу?!**

## ВЕНСКИЙ ШИК

Рис. К. Р.

Существует предположение перенести заседания Лиги Наций в Вену. Узнав об этом, австрийские левые профсоюзы выразили свой протест.




**— Чего они шикают? Я давно слышал выражение „Венский шик" и только теперь понял, что оно означает!..**

# НАУКА и ПРАКТИКА

*Рис. А. Радакова*

В провинции во многих лечебницах успешно применяется опыт лечения алкоголиков и наркоманов путем массовых гипнотических сеансов над 10-ю больными одновременно.




**ГИПНОТИЗЕР:** — Спите, спите, граждане!

**ОДИН ИЗ УСЫПЛЯЕМЫХ:** — Поспать — это можно, только за полчаса до закрытия винных магазинов разбудите нас, товарищ доктор!

## ЗАГРАНИЧНЫЙ ТОВАР

Величайшие из актеров подвизаются не на сцене. Даровитейшие из литературных талантов не знают, как открывается дверь в Госиздат.

Бледная личность, с глазами, как чернослив, звонит семь раз и спрашивает мосье и мадам Сомчик:

— Мадам!.. — говорит бледная личность, смазав свой чернослив влагой неподдельнейших слез. — Я верю в вас, как в бога!.. Мне дала ваш адрес Марья Иванна!..

— А-а-ах!.. Вы имеете заграничные вещи!.. — восклицает мадам Сомчик и велит домработнице Дуне позвать из кабинета месье Сомчик.

— Конечно, вы можете положиться на нас!..—восклицают дуэтом мадам и месье Сомчик. А бледная личность кружится около собственной оси и достает из разных отверстий заграничные изделия, костюмы, манто, чулки-фельдеперс...

— И-и-ивот!..—говорит бледная личность. — Это-же чудесное сочетание серого с темно-фиолетовым... Париж, Одесса, порто-франко, Москва, через Скутари и Константинополь... Представьте себе зеленоватый свет и пение струй Босфора... Крадется шкуна с двойным дном, куда уложены костюмы, отрезы и другая заграничная продукция... А сверху рыба, купленная в ближайшем кооперативе и наваленная для отвода глаз: камбала, скумбрия, Кефало... Вдруг представьте: „пиф-паф“... Водная стража...Она нюхает рыбу и говорит: — „Эта рыба, как будто, соленая?..“

— П-ффф!..—отвечает рыбак-контрабадист, рискуя жизнью: — Как-же ей не быть соленой, если она плавала в горько-соленом море...

— Дорого просите, 360 рублей!..—говорит, стараясь сохранить хладнокровие, месье Сомчик, в то время как мадам Сомчик восторженно гладит пальто по ворсу и против ворса...

— Месье!.. Что вы говорите... 360 рублей за такое сочетание это-ж даром!.. Это-ж пальто Лондон—Варшава, порто-франко, Москва!.. Покарай бог, если вру!.. Вы себе представляете, месье, что есть пограничная линия, окруженная проволокой... Проволока проходит так, что родители живут на одном участке, а дети работают на другом... Ну а разве есть законы, которые запрещают детям видаться с родителями. И вот, вообразите, дочь с заграничной стороны приходит повидать своих родителей, в роскошном „десу“, и в платье шен-жен, и имеет на плечах это великолепное пальто, цвет серый с фиолетовым... Она обнимает свою престарелую мамашу, и вдруг: „пиф-паф“, и пограничная стража наставляет на них свой револьвер, а собака ищейка хватает за икры.

— Вы контрабандистка!—говорит пограничная стража.

— Нет!.. — говорит дочь. — Я не контрабандистка, а дочь! И вынимает свой паспорт...

— 250!—говорит завороженный месье Сомчик...

— Не могу... Как бог свят!.. 300 рублей и ни копейкой меньше... Такого товара вы не найдете в СССР даже за 1000 червонцев... Нью-Иорк, Рига, порто франко, Москва... Мы предполагали везти его в апельсинах, у которых выколупана внутренность, но тогда бы пришлось резать его на мелкие кусочки... Я вам скажу правду, месье и мадам Сомчик... Мы везли его под видом уважаемого покойника в оцинкованном гробу и, специально нанятый, пастор ежедневно служил над ним заупокойные мессы... 275 рублей и ни одной копейкой ниже... Обратите ваше внимание: покрой!.. Такого покроя вы не найдете в СССР за миллион... Это-ж Чикаго—Ревель, порто франко, Москва...

Вечером приходит приказчик из Москвошвея, призванный на чашку чая в качестве эксперта. Он долго мнет и щупает мягкую ткань и удовлетворенно говорит:

— Наша работа... 67 рублей 34 копейки дадено!.. Да что вы руками машете!.. Подпорите, если не верите, подкладку с левой стороны. Там должно быть клеймо...

*М. Андр.*




Я мечтал о тихих садах, утопающих в белом вишневом цвету, о доверчивых чутких девушках с огромными ясными глазами, о широкой пыльной улице, обсаженной тополями, об огромной луне над заснувшим под кваканье лягушек прудом, о картине Куинджи, которую можно тронуть на яву, короче говоря, я мечтал о провинции.

Этим летом я сказал себе „баста", будет изображать невольника на цепи в этой шалой оглохшей от дикого грохота Москве, или пить скверное крымское вино на „попдавках" ялтинской набережной, по которой нельзя сделать десятка шагов, чтобы не натолкнуться на осточертевшие еще по Москве лица. Я хотел свежих людей, парного молока и спокойной природы, которой не надо было бы восхищаться. Я хотел уехать туда, где меня никто бы не знал и я никого тоже.

* *

Город Клецк, затерянный в сорока пяти верстах от железной дороги, вполне соответствовал той идиллии, которую я рисовал себе. Я поехал туда и, действительно, нашел там и тополей, и луну и сносную квартиру с коровой. Дело оставалось только за большеглазой девушкой, но здесь мне пришла на помощь моя хозяйка, пообещав привести меня в гости к Зазулевским, где имелись две дочери, первые красавицы в Клецке.

Право, я немного волновался, собираясь с этим визитом. В голове у меня болталась окрошка из Тургенева, клавессинов, Ланнеровского вальса, русой головки, хороших разговоров и кипящего на столе огромного самовара.

— А теперь, — подумает в этом месте обо мне читатель,— он напишет, что встретил вместо всех этих старинных вальсов вульгарное, визливое, безвкусное существо с крашеными губами и претенциозными разговорами, вместо самовара—примус, а вместо пруда—протухшую лужу.

— Не торопись злорадствовать, читатель, я действительно нашел там все, чего искал. Два вечера я наслаждался широким радушием добрых провинциалов, умиляясь простоте патриархальных нравов, трогательной заботливости их о гостях, наивным разговорам, отдававшим добрым ароматом сороковых годов.

* *

Ко мне здесь были очень внимательны; то, что я из Москвы, придавало мне в их глазах, конечно, особый интерес.

Я чувствовал себя этакой столичной штучкой, но, клянусь, не злоупотреблял этим. Наоборот, я изо всех сил пытался стушевать это и добросовестно вел разговоры о преимуществах Шеллера-Михайлова перед Загоскиным и о том, что такое жизнь — глупая шутка или великая задача. Меня слушали с таким благоговейным вниманием, что мне даже становилось неловко. Так продолжалось два вечера. На третий мои милые собеседницы сказали, что сейчас обрадуют меня приятным известием.

— Каким?

— А вот у нас сегодня будет еще один москвич. Он живет здесь теперь постоянно. Тоже (слегка смутились они) очень интересный. Только ужасно гордый. Может быть, вы его и знаете?

— Чорт побери, — подумал я,— эта семисотлетняя старушка упорно цепляется за свои жертвы. Она протягивает свои щупальцы за мной и сюда.

Я выругался. Проделывая это мысленно, я позволил себе не особенно стесняться в выражениях и отводил душу несколько минут, затем я любезно улыбнулся:

— Что же, это будет очень интересно.

Он, действительно, скоро явился и нас познакомили. По той почтительной предупредительности, с какой его встретили, и по его небрежной манере держаться я сразу понял, что вижу перед собой избалованного вниманием человека. Он очень неприветливо посмотрел на меня и устроил мне небольшой допрос:

— Так вы из Москвы?

— Да.

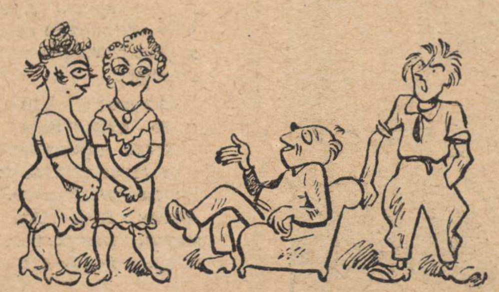
— Что-ж, по делу здесь?

— Нет. Так. Пожить немного.

— Служите?

— Нет. Я — литератор.

— Борис Артурович всех писателей в Москве знает, — поспешили в один голос заявить обе девушки, кивнув на гостя.



*... — Борис Артурович всех писателей в Москве знает...*

— Очень приятно,— сдержанно заметил я.

— Так вы литератор,— с выражением явного недоверия процедил Борис Артурович, — а Демьяна Бедного знаете?

— Нет.

— Странно, странно — иронически покачал он головой.— А я вот знаю. Был я как-то у него, — и он начал что то рассказывать.— Жаль только, что ростом не вышел, а пишет он хорошо. Поди теперь уже рублей двести в месяц зашибает, не меньше. Я их всех знаю: и Всеволода Иванова и Леонида Андреева...

— Может быть, вы и Заратустру знаете?— внезапно спросил я.

— Еще бы, — ответил Борис Артурович, — мы с ним встречались.

— Зачем вы лжете,— не выдержал я,— Заратустру вы не могли видеть. Это не писатель. Это книга так называется.

— А чем вы можете это доказать,—спросил он ехидно.—Очень странно, что вы литератор из Москвы и никого там не знаете. Теперь много развелось таких липовых москвичей. О присутствующих, конечно, не говорят,— поспешил он любезно заметить.

Ничего у меня не было, но я решил разоблачить во что бы то ни стало этого наглого хвастунишку, эксплоатирующего беззаветную любовь этих милых людей к литературе. Внезапно меня осенила мысль:

— А Карташова вы тоже знаете? — спросил я.

— Конечно, — не постеснялся мой собеседник,— и очень близко. Выпивали вместе.

Наконец то я мог добить его:

— Так знайте же, что вот он перед вами. Я и есть Карташов. Что вы на это скажете?

— А чем вы можете это доказать? — спросил этот человек, нимало не смутившись.

Взъяренный я вытащил свой редакционный билет и протянул ему. Он повертел его и сказал:

— Прекрасная липа. Где заказывали, на Сухаревке? Липа значит подделка,— любезно поспешил он об'яснить хозяйкам, слушавшим наш разговор с побледневшими лицами и широко раскрытыми глазами. Я уловил сострадание в их милых глазах, сострадание, смешанное с чувством обиды и разочарования. Им было жаль меня. Разговор резко оборвался. Борис Артурович со всеми подробностями небрежно рассказывал о том, как он в Москве проводил время с Карташовым, Заратустрой, Леонидом Андреевым и другими великими людьми. Я поднял умоляющие глаза на старшую дочь. Она отвела свои. Так же поступила и младшая.

Я хотел было раскрыть рот, чтобы попытаться реабилитировать себя, но почувствовал, что это будет равноценно попытке утопающего среди Тихого океана побарахтаться в надежде доплыть до берега. Московский авторитет Бориса Артуровича здесь был велик и непоколебим. Я разгадал его. Он испугался конкуренции другого москвича, испугался за подрыв своего столичного авторитета.

Я понял, что он будет ко мне беспощаден и ни перед чем не остановится для того, чтобы добить меня окончательно—и сдался без боя.

Окончательно раздавленный, кое-как распрощавшись, я пошел к калитке и услышал, как Борис Артурович сказал мне вслед:

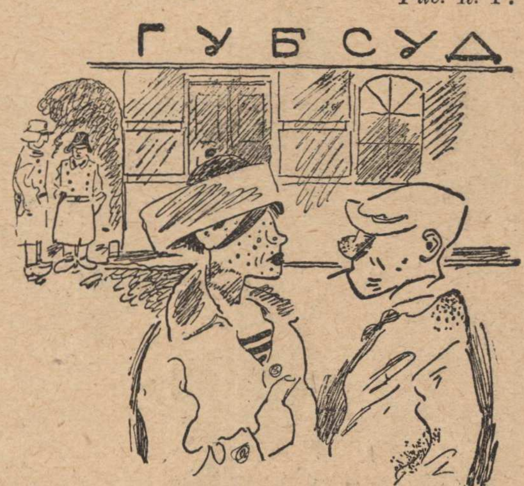
— Вероятно какой-нибудь провинциальный растратчик, но вы подумайте, какой нахал!.. Выдавать себя за Карташова!.. Хорошо, что я, как москвич, сумел вывести этого гуся на чистую воду. Станет сюда Карташов приезжать, как же!

Милые девушки, сестры из Клецка! Если вам когда нибудь попадут на глаза эти строки, скажите Борису Артуровичу, что он прохвост.

*С. Карташов*

## ДЕЛОВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

*Рис. К. Р.*



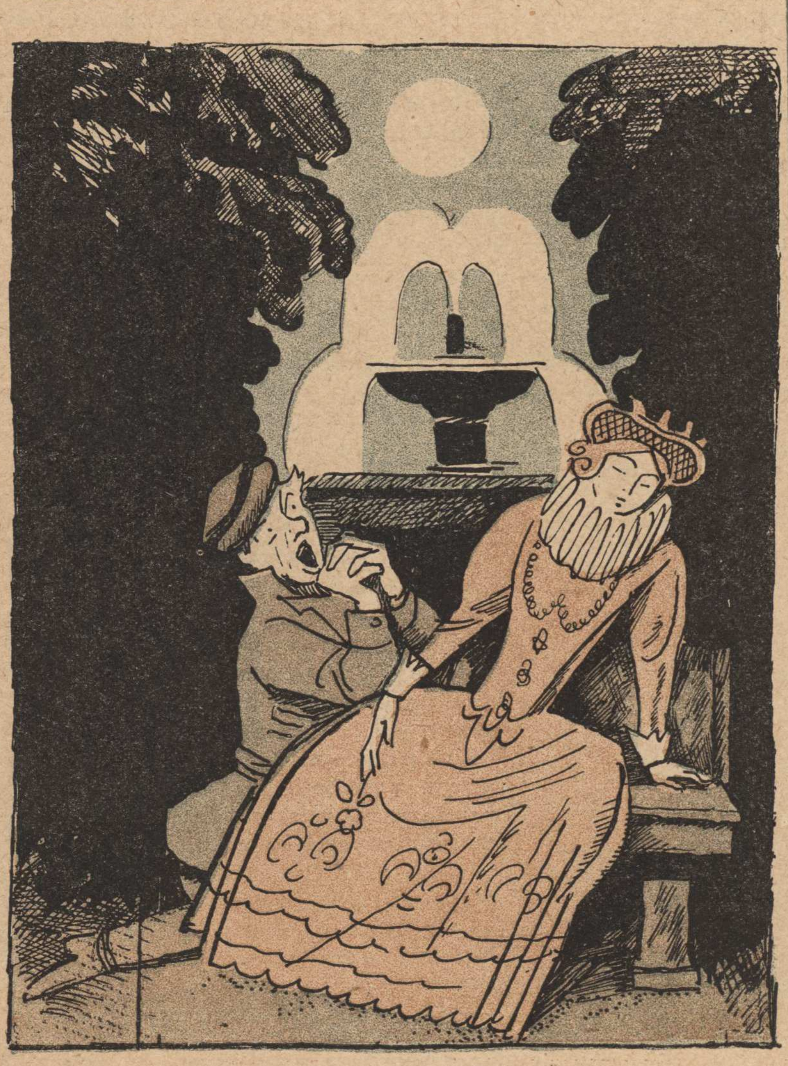

**— Слышал о нарсудах-то? Хотят будто-бы прокуроров и защитников отменить.**
**— А мне хоть бы что: пусть остаются. Вот подсудимых — это бы я отменил...**

## „БОРИС ГОДУНОВ“

**Из-за каждого нового нефтяного фонтана между Англией и Америкой происходят все новые и новые обострения.**

***„Таймс“.***

*Рис. А. Радакова*



**Сцена у фонтана прежде.**



**Сцена у фонтана теперь.**



| ??? СПРАШИВАЙТЕ | БЮРО ОБСЛУЖИВАНИЯ „СМЕХАЧА“ | !!! ОТВЕЧАЕМ |
|---|---|---|


№ 8 ФЕВРАЛЬ 1928 ГОДА № 8


*Спрашивайте нас о чем хотите — кадр специалистов БОС'а расширяется с каждым днем: ныне мы уже имеем специалиста египтолога для ответов по домашнему хозяйству и ученого лингвиста для обслуживания уголка моды. Спрашивайте о ваших предках, о добывании подсолнечного масла, о шашлыке, о литературном наследстве Анатоля Франса и о новых достижениях в кролиководстве. БОС не дремлет и отвечает на все, как маленький.*

*Пишите, звоните, плодитесь и размножайтесь!*

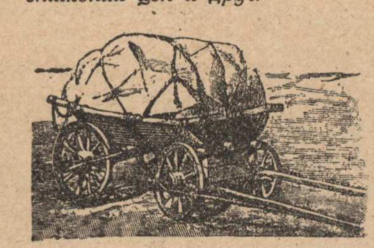
### КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

**Вопрос (Зина Открыткина, — пишущая машинистка из Ростова): Считаюсь ли я работающей на вредном производстве, если ежедневно мне приходится ломать глаза, разбирая скверный почерк буха, и все время дрожать, боясь, что откроется секрет того, что я уже месяц замужем за счетоводом?**

**Ответ: Для окончательного суждения о вредности вашего производства нам необходимо знать, что именно вы перепечатываете. Если приходится печатать дутые отчеты, ненужные циркуляры и пр., то — безусловно вредное.**

### *КВАСЮНИНСКОМУ СЕЛЬКООПУ*

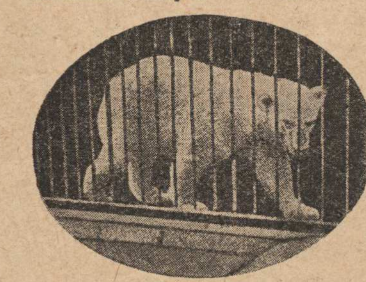
*Мы запросили правление. Товары вам будут отправлены ближайшей весной. Пока же правление посылает вам — прейс-куранты, циркуляры о снижении цен и друг.*



*Воз уже увязан — все готово к отправлению.*

### ЗАВМАГУ П. И. УСУШКИНУ

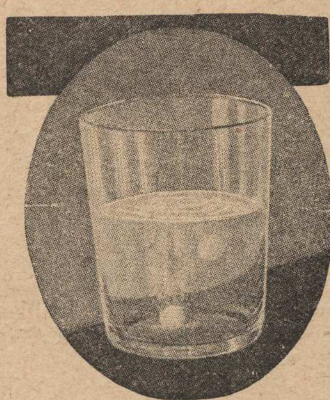
Если ревкомиссия не верит, что у вас в магазине есть мыши, которые поедают в большом количестве товары, — заведите белого медведя и, демонстрируя его перед комиссией, — сваливайте всю угрызку на него.



**По дороге в Нарым** *временно затерялся в Москве и занимается перепродажей мануфактуры И. С. Самоплюхин. Убитая горем семья просит сообщить его адрес.*

### *НАШИ ИЗОБРЕТЕНИЯ*

*Обыкновенный стакан воды, в котором поднимается буря*



*по поводу каждого случайно изданного бездарного романа.*

### УГОЛОК ГИГИЕНЫ

Уфа З. П-ву. Какое можете порекомендовать патентованное средство для сохранения кожей ее естественного цвета и мягкости.

ОТВЕТ: Попробуйте ежедневно мыться и о результатах сообщите. Специалисты указывают, что это очень помогает.

Здесь. Мише П. Безвредна ли краска для волос?

ОТВЕТ. Только при лысине.

Р. С. П-ну. Вы спрашиваете, что же в конце—концов?

ОТВЕТ: Почти то-же.

### *КАК ОБЕЗВРЕДИТЬ ЕЖА?*

*Купив восковую свечу, вы режете ее на мелкие части и катаете из них шарики. Затем ловите ежа и втыкаете шарики на концы его иголок.*

*После этого можно его не бояться. В темном месте держать не рекомендуется.*

*На рисунке вид обезвреженного ежа сзади.*

### ИНТЕРЕСУЮЩЕМУСЯ ЛИТЕРАТУРОЙ

— После поэмы „Хорошо!“ — Владимир Маяковский пишет поэму: — „Еще лучше!!!“




Безусловно вас ввели в заблуждение: пишет он правой рукой, а не левой, в доказательство чего он любезно предоставил нам снимок своей пишущей правой руки.

**Посылайте материал для АРХИВА „БОСА“**

### МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА

Вопрос: Как вызвать карету скорой помощи?

Ответ: Очень просто: перейти в Москве улицу, не глядя по сторонам. В следующие за этим полчаса вы уже будете в карете.

**КАК ПРИШИТЬ ПУГОВИЦУ БЕЗ ИГЛЫ**

**Ответ подписчикам мужского пола.**

**1) Познакомиться. 2) Зарегистрироваться. 3) Попросить пришить и 4) Развестись. (Пункт № 5 — жениться третий — подразумевается).**

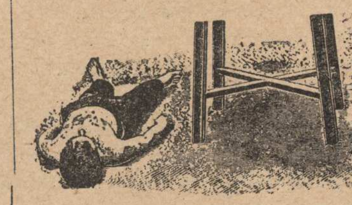
**Ответ подписчицам (следовательно, женского пола).**

**1) Не знаем. 2) Не знаем. 3) Не знаем. 4) Не знаем.**

### УРАЛ — П. П. Пермяку.

Вы спрашиваете: „Как лучше всего сниматься у фотографа: стоя или сидя и, вообще, в какой позе?“

Безусловно — стоя и сидя, с улыбкой и без — все это весьма избитые положения!



Попробуйте сняться лежа! Как видите, получается очень ново и оригинально!..

### КАЗАНЬ — Ар—Му.



***В.*** *Что будут делать ученые после скрещивания обезьяны с человеком?*

***О.*** *Очевидно будут производить опыты в другой области. Некоторые ученые к таким опытам уже приступили. Так двум ученым проф. Менелику и акад. Звягину удалось произвести на свет новый вид животного — „бо-телки“.*

*Что ни неделя, то функции БОС'а все больше и больше расширяются. Приходится заводить новые отделы и под'отделы. Уже не хватает сотрудников, уже надо расширять штаты! Между прочим, имеется острая нужда в следующих ответственных сотрудниках:*

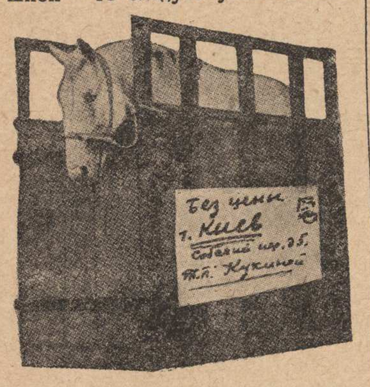
*1) В заведующем отделом, который за всю жизнь не пристроил ни одного родственника.*

*2) Уборщице, со стажем не менее 8 лет, ни разу не попадавшей и не предназначавшейся к сокращению.*

### О ПОЧТОВЫХ ПОСЫЛКАХ

— „Можно ли сибирского кота — посылать почтовой посылкой?“

— Конечно, можно! Если спешной — то следует упаковывать




в тряпку, если обыкновенной и „без цены“ — то посылать можно и в ящике из фанеры.

Словом — те же правила, что и для лошадей.

### СУЩЕСТВУЕТ ЛИ ПЕРЕДАЧА МЫСЛЕЙ НА РАССТОЯНИЕ?

Академик М. П. Рублишкин отвечает на это утвердительно. Он приводит несколько примеров из своей жизни.

Однажды, выходя из академии, — он вспомнил, что оставил галоши, и хотел было вернуться за ними, как вдруг видит, что швейцар (очевидно, угадав его мысли) уже несет их ему.

### *ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ*

*Вопрос: Что такое значат „часы молчания“?*

*Ответ: Попробуйте уронить ваши часы с 5 этажа на мостовую, приложите потом их к уху, вы узнаете, что это такое часы молчания.*

Вопрос: Можно ли читать лежа?

Ответ: Если вам попадутся в руки, так называемые классики: разные там Гоголи и Толстые, то можно. Имея же перед глазами новейших авторов, читать лежа не советуем, т. к. через 2—3 минуты ровный и глубокий сон обнимет вас.

### КАК ДОИТЬ КОРОВ?

**Доить коров можно многими способами. Указываем простейшие:**

**1) открыть в рабочем районе пивную,**

**2) сделаться деревенским колдуном,**

**3) приписать к афише кино: „Дети до 16 лет не допускаются“.**

**4) поехать в провинцию с концертом.**

### *„КАРЕТУ МНЕ, КАРЕТУ!..“*

*Всев. Мейерхольд приступает к постановке в своем театре „Горя от ума“ Грибоедова. Пьеса пойдет в совершенно новой трактовке.*



*На нашем снимке артист *** в роли Чацкого.*

**ОБУЧАЮ**

гримировке, наклеиванию усов, бород и т. п. детей, которым в виду недостатка 16 лет воспрещен вход в московские кино.

**Курс скорый и общедоступный.**

**УСПЕХ ГАРАНТИРОВАН!**

**ЛИЦ, ЗНАЮЩИХ ХОТЬ ЧТО-НИБУДЬ**

ПО МАТЕМАТИКЕ И ФИЗИКЕ, ПРОСЯТ ЯВИТЬСЯ В ВУЗ ВЕСНОЙ НЫНЕШНЕГО ГОДА

## „ГОРЕ ОТ УМА“

**При ленинградской милиции организованы курсы для обучения постовых милиционеров языку эсперанто.**

*Рис. И. Малютина*



**— Докладаю на ваше распоряжение на предмет каковогo таковогo...**

**— Тьфу! Сколько раз просил не докладывать на эсперанто. Говорите по-русски!**


„СМЕХАЧ НА ДОМУ“

Вышла в свет первая книжка

„ЖИЛЕЦ-САМОУЧКА“

под редакцией Евлампия Надькина

# ВСЕ ИГРАЙТЕ В „СМЕХАЧИНУ“!

## ЧТО ТАКОЕ „СМЕХАЧИНА“? ЧТО ЭТО ЗА ИГРА?

## ВСЕ ЗА „СМЕХАЧИНУ“!

*Новая, введенная „Огоньком“, игра „Викторина“ это—переучет кладовых памяти. Игра состоит в том, что к т о - т о задает 50 разных вопросов, на которые надо ответить так, точно ты диктуешь ответ для популярного словаря.*

*Например, задается вопрос:*

*— В каком произведении Гоголя напечатан известный отрывок: „Чуден Днепр при тихой погоде“?.*

*Если вы ответите:*

*— В „Страшной мести“,—то получаете два очка.*

*Если ответ будет более или менее липовым, вроде:*

*— Кажись, в „Мести“... то вам дают одно очко.*

*Если же вы ляпнете такой ответ:*

*— А я думал, что это написал Надькин!—то вам без сожаления лупят нуль.*

*Этой игрой бурно заинтересовались и повсюду играют. Есть такие счастливцы, которые умудряются на пятьдесят вопросов, предлагаемых „Огоньком“, получить 50 нулей, а есть и такие, что набрали этих нулей не больше 49. Но никто не знает еще того, что „Викторина“ это только подготовительная ступень для права участия в игре более серьезной, названной нами „Смехачиной“.*

*„Смехачина“ по принципу то-же, что и „Викторина“, но более серьезная игра, влекущая иногда большие последствия для играющих в нее. Кроме того, в „Викторину“ могут играть решительно все, а в „Смехачину“ играют только те, для кого она составлена.*

### ВОПРОСЫ

1) Почему вас сократили в предыдущем месте службы?
2) Что такое рекомендательное письмо?
3) Почему вы не хорошенькая женщина?
4) Когда же я получу справочку?
5) Где на вас, бюрократов, погибель?
6) Найдите ошибку в фразе: „Игде тут ашипка“?
7) Кто написал басни Крылова? „Женитьбу“ Гоголя? „Лес“ Островского?
8) Чья капитанская дочка Пушкина?
9) Как звать по имени и отчеству Михал Иваныча Калинина?
10) Почему отпущаете без очереди?
11) И где жалобная книга?
12) Ваше социальное положение?
13) Почему вы скрыли свое прошлое?
14) Что вы скажете в свое оправдание?
15) Почему вы думали, что вас коснется амнистия?
16) Что такое „три года без“?
17) Сколько стоит „Смехач“ на год?
18) Что значит в адресе „Смехача“ цифра „12“ после слова „Солянка“?
19) Зачем ходят трамваи в те часы, когда даже на подножку нельзя попасть?
20) Кто сказал: „Я люблю ходить в баню“?
21) Где лежит мастер Егор Сидорыч, ушедший три часа тому назад в пивнуху?
22) Чему равен биллиард в дензнаках 1920 г.? 1921 г.?
23) Для чего существуют билетные кассы на железных дорогах?

*Евграф Дольский*

**От ред.** В ближайших №№ „Смехача“ игра „Смехачина“ будет продолжена, но предложена в другом варианте и явится конкурсом для читателей „Смехача“. **Премии и пр. удобства!** — Следи за „Смехачем“!

# ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ...

*Рис. Ю. Ганфа*




**— Неужели у вас нет собственного мнения?**
**— А зачем оно мне, если есть предыдущий оратор!..**

## ОБРАЗОВАННОСТЬ ПОКАЗЫВАЮТ...

На то они и деятели по просвещению, чтобы образованность свою показывать.

Докатились до Красногвардейского рудкома (Донбасс) лозунги об индустриализации, и вот рудком проводит протокольно следующее постановление:

*„Придавая делу наробраза большое значение, считаем необходимым провести срочную индустриализацию в школе семилетке“.*

Плохо разбираясь в смысле современных терминов, Красногвардейский рудком — того и гляди — отдаст приказ о немедленной электрофикации учительницы, о фордизации школьных мышей, о национализации таблицы умножения и о машинизации прорех и заплат на одежде рудкомовских школьников.

## ИСТОРИЯ С ОДНОЙ КУРИЦЕЙ

**Недавно в редакцию „Смехача“ явилась неизвестная курица и прокудахтала буквально следующее:**

**— Когда я читаю ваш журнал, я абсолютно не смеюсь! Там нет ничего смешного!**

**— Гражданка! — гордо ответили мы. — Если вам нужен журнал** *курам на смех*, **то просим вас оставить помещение нашей редакции. Здесь вы такого журнала не достанете!..**

## СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ

*Н. И. Талю*

Прежде это полагалось уделом старых дев и некоторых вздорных дамочек. Нынче же — получило самое широкое распространение.

Сплошь и рядом можно услышать такое:

— У вас какая?

— А у вас какая?

— У меня — французский бульдог.

— А у меня — сеттер-лаверак.

После чего следует продолжительная беседа на все связанные с собаками темы.

Приходя нынче на дом к любому гражданину, можно быть уверенным, что в прихожей вас встретит недоверчивое четвероногое, ворча, обнюхает и нехотя удалится по-хозяйскому окрику:

— Джиоконда, это — свой, свой, Джиокондочка, иди сюда!

Кстати: собак называют непременно заграничными именами.

— Прелесть какая! Очень симпатичная. А она у вас какой породы?

— О, она породистая. Она — помесь настоящей помеси дога с фокстерьером и помеси таксы с борзой.

— О, это очень породисто с ее стороны!

И разговор продолжается — в этом отношении собаки заменили сейчас неизбежные когда-то для времяпрепровождения в гостях альбомы.

— Очень хорошая собачка. Они очень умные. Она все, все понимает, только что по-русски не говорит.

— Не говорит?

— Нет. Но — понимает. Скажите вы при ней слово гулять, так что это будет! Джиоконда! Гулять!

Собака лениво поднимает одно ухо, но сейчас же равнодушно отворачивается. И тогда присутствующие домочадцы вступают на помощь:

— Нет, так она не поверит. Ты надень шляпу, будто ты на самом деле собираешься на улицу.

Шляпа надета.

— Гулять! Джиоконда:

Собака еще ленивее подымает другое ухо.

— Не верит шляпе. Надевай пальто, будто ты на самом деле...

Демонстрирующий понятливость собаки не может отступать. Он уходит за пальто и, на глазах у убеждаемого животного, кряхтя и приговаривая насчет того, что вот не плохо бы сейчас погулять, словом, явно играя, натягивает пальто. У собаки, что называется, „та же игра“.

— Знаешь что, возьми еще портфель, будто ты на самом деле идешь на службу, тогда она, может, поверит.

Но „она“ не верит и портфелю. Не верит кашнэ и галошам. И хозяева с некоторым сожалением оставляют опыт. Впрочем — ненадолго: через десять минут, когда собака подходит к беседующим, пробуют новый „номер“:

— А ну, Джиокондочка, гопа на дядю! Хотите, она вам сейчас на колени вскочит?

Приходится хотеть.

— Ну, гопа на дядю! Гопа же! Я тебя прошу!..

Собака смотрит и на гостя и на хозяина с нескрываемым презрением.

— Ну, я тебя прошу: гопа! Ну, гопа же! Я тебя прошу, Джиокондочка! Я тебя про-шу! Ну?! Можешь ты сделать гопа?!!

Бедные хозяева! Собака упорно не хочет „делать гопа“. В разные периоды своей жизни собака изгрызает все те предметы домашнего обихода, какие может достать мордой или лапой; линяя, как отцветающая черемуха, наполняет квартиру пухом и шерстью; с завидной щедростью разбрызгивает по квартире блох. Помимо того, она никогда не служит к украшению нижней поверхности того помещения, в котором обитает, а иногда, в силу злобности характера, подводит своих хозяев под штраф и требует к себе неустанного внимания. Содержание такой злобной собаки почти так-же сложно, как и регулирование целой системы шлюзов и плотин, могущих низвергнуться наводнением на мирные народы.

— Сейчас ко мне должны притти по делу,— говорит владелец сердитой собачки,— так вы заприте Джимку в столовой, чтобы он не выскочил в переднюю. А когда придут, я вам скажу, и вы осторожно переведете его на кухню, мы же пройдем в столовую. А тогда его можно будет выпустить в переднюю, но только последите, чтобы дверь была плотно закрыта. Потом, когда будут уходить, я тоже скажу, и вы заприте Джимку в ванной, а я через кухню провожу гостей...

И так далее. Тем не менее, поветрие усиливается. И, несмотря на всякие заботы и неприятности очень, часто — собака первый человек в доме. Стоит только посмотреть, как целая семья обсуждает и пытается из'яснить загадочное поведение пса:

— Смотрите! Она взвизгнула, а теперь бежит в тот угол. Это, наверное, она хочет есть, а там стоит буфет, в котором на той неделе была колбаса, и ей еще этой колбасы давали...

— Нет, она не к буфету, а к окну: окно-то выходит в переулок, а ее все во двор гулять выводят или на улицу. А ей хочется в переулок.

— При чем здесь переулок? Просто она любит картину, которая там висит. Вот эту, с водопадом картину. Собаки всегда любят водопады, а наша — такая умница.

После таких об'яснений у нормального человека слегка сохнет в горле, и он, как-то со скрипом, произносит:

— У вас нет вилки? Я очень люблю с собачками играть вилкой в глаз!!!

... Однако, не подумайте, читатель, что автор персонально против собак. Ничего подобного, автор несколько возражает против того поветрия, которое теперь намечается.

А так у самого автора есть собака. Очень, очень умная. Вы бы посмотрели, что с ней делается при слове „гулять“! И потом такая породистая. Так: помесь помеси карликового пуделя с...

Впрочем, про это уже было.

*В. Ардов*

## В ЦИРКЕ

*Рис. Н. Радлова*



**— Какая неправильность: она за минутный баланс получает пятьдесят рублей, а я за годовой получил... два года!**

ГОТОВИТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА „СМЕХАЧ“— КУЛЬТУРНЫЙ

## АМЕРИКАНИЗАЦИЯ

Человек вошедший в кабинет, держал под мышкой огромный, туго набитый, портфель. Заведующий поднял голову и снова принялся писать. Человек оглядел стены кабинета.

— Вы должны немедленно американизироваться! — почти закричал он.— Вы беззащитны, как ребенок! Каждый надоедливый посетитель может доканать вас своею назойливостью. Наша плакатная система призвана охранять покой в совучреждениях.

Человек раскрыл пасть портфеля и вытащил плакат:

| Не мешайте работать! |

Вместо ответа заведующий указал на предлагаемый плакат.

— Понимаю,— проговорил человек.— Вы хотите сказать, что я вам мешаю? Это недоразумение! Наоборот, я хочу помочь вам! Если вы не боитесь назойливых посетителей, то несомненно вам часто приходится повторять одну и ту же фразу, от которой освободит вас вот этот плакат:

| Вы пришли к занятому человеку. |

Молча заведующий кивнул на плакат и, углубившись в рукопись, продолжал писать.

— Хорошо,— сказал человек,— но вы должны принять во внимание и этот плакат:

| Не создавайте волокиты! |

Заведующий ткнул пальцем в плакат и взялся за карандаш.

— Совершенно верно! — сказал человек.—Я создаю волокиту только потому, что вы не имеете вот этого плаката:

| Не тратьте время на пустые разговоры! |

— Послушайте! — отшвырнул заведующий плакат. — Ступайте вы ко всем чертям!

— Вот это как раз то, что вам нужно! — вскричал человек и вытащил новый плакат:

| Уходите! |

— Скажите,— улыбнулся заведующий,— много вы продаете в день этих плакатов?

— Тех, что я показывал вам раньше, ни одной штучки, а этот будет везде. Вы, конечно, тоже возьмете? Я так и знал! Благодарю вас. Ауф видерзейн!

Заведующий указал на плакат:

| Уходите! |

— Это для посетителей,— сказал человек, — а для таких, как я, надпись на оборотной стороне.

И человек перевернул плакат другой стороной:

| Пошел вон! |

*К. Мазовский*

## РАЗБИТОЕ КОРЫТО

Жили да были старик со старухой.

И было у старухи корыто. Все бы хорошо, только раз возьми корыто старухино и разбейся. Заплакала старуха.

— „Поди, говорит старику, достань мне хоть из-под земли корыто новое!“

Пошел, конечное дело, старик в трест, купил корыто, денег уймищу отвалил, старухе корыто новое приволок, а оно через день возьми да и сломайся. И сидит старуха снова у разбитого корыта.

Товарищи, подымайте качество продукции! Нельзя же паршивые корыта продавать гражданам, в самом деле!

*Г. Стэффен*

## МЕРТВЕЦЫ ПРИВЕТСТВУЮТ ТЕБЯ!..

*Рис. Б. Ефимова*




**По завещанию умершей в Италии старухи, ее состояние в 5 миллионов лир должно перейти Муссолини.**

**МУССОЛИНИ: — В такую минуту не могу не вспомнить древне-римской поговорки: „Баба с возу — кобыле легче!“.**

## ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

Когда сокращенные слова только что у нас появились, было много любителей расшифровывать непривычные сочетания букв.

Расшифровывали не только ВХОД, но некоторые пытались даже расшифровать ВЫХОД.

Мы думали, что сейчас таким расшифровыванием уже никто не занимается, и были крайне удивлены, прочитав следующее место в стихотворении Э. Багрицкого („Молодая Гвардия“, № 1).

*М. С. П. О.—*
*Четыре куска огня —*
*Это:*
*Мир Страстей Полыхая Огнем.*
*Это:*
*Мечта, Сладострастье, Покой, Обман.*

— Позвольте,— скажет иной легковерный покупатель, — последняя буква М. С. П. О. значит Обман? Тогда я лучше к частнику пойду!..

*

А. М. Коноплев чистосердечно заявляет в „Крестьянском Журнале“ (№ 2):

*Я несу бережливо затылок,*
*Поминутно оглядываюсь на пятки.*

„Поминутно оглядываться на пятки“— в наши дни рационализации и поднятия производства дело не совсем подходящее.

*Прочитав Коноплева слова,*
*Я воскликнул, и гневен, и пылок:*
*У одних на плечах — голова,*
*У других на плечах — лишь затылок!*

*

Хорошо пишут в журнале „Дружные ребята“ (№ 2). Речь идет о дрессировщике... блох.

*— Я однажды отнял роль у одной блохи и передал ее другой, так что же вы думаете: после представления обиженная блоха кинулась на свою соперницу и загрызла ее.*

Историю эту можно было бы продолжить в таком же духе:

*Загрызши свою соперницу, блоха подошла ко мне и сказала на чистейшем блошином языке:*

*— Отныне все выигрышные роли давайте исключительно мне! В противном случае— немедленно перейду к другому антрепренеру!.. Будет!.. Попила... вашей кровушки!..*

*

Отрывок из поэмы Вл. Кораблинова, напечанной в журнале „Новый Леф“ (книга 7-я):

*Царь Николай, от сна восстав,*
*Ступил на сразу две ноги.*

Какой квалификации поэт Вл. Кораблинов — по приведенным строчкам видно „на сразу“!..

## О ПОСТАХ

**С пивных до монастырских келий,**
**Закон преемственности прост.**
**Всегда из масленой недели**
**Истоки брал великий пост.**

**Но мы нередко замечали,**
**Что некий зав, иль некий пред,**
**Великий „пост“ заняв в начале,**
**Справляет „масленицу“ вслед.**

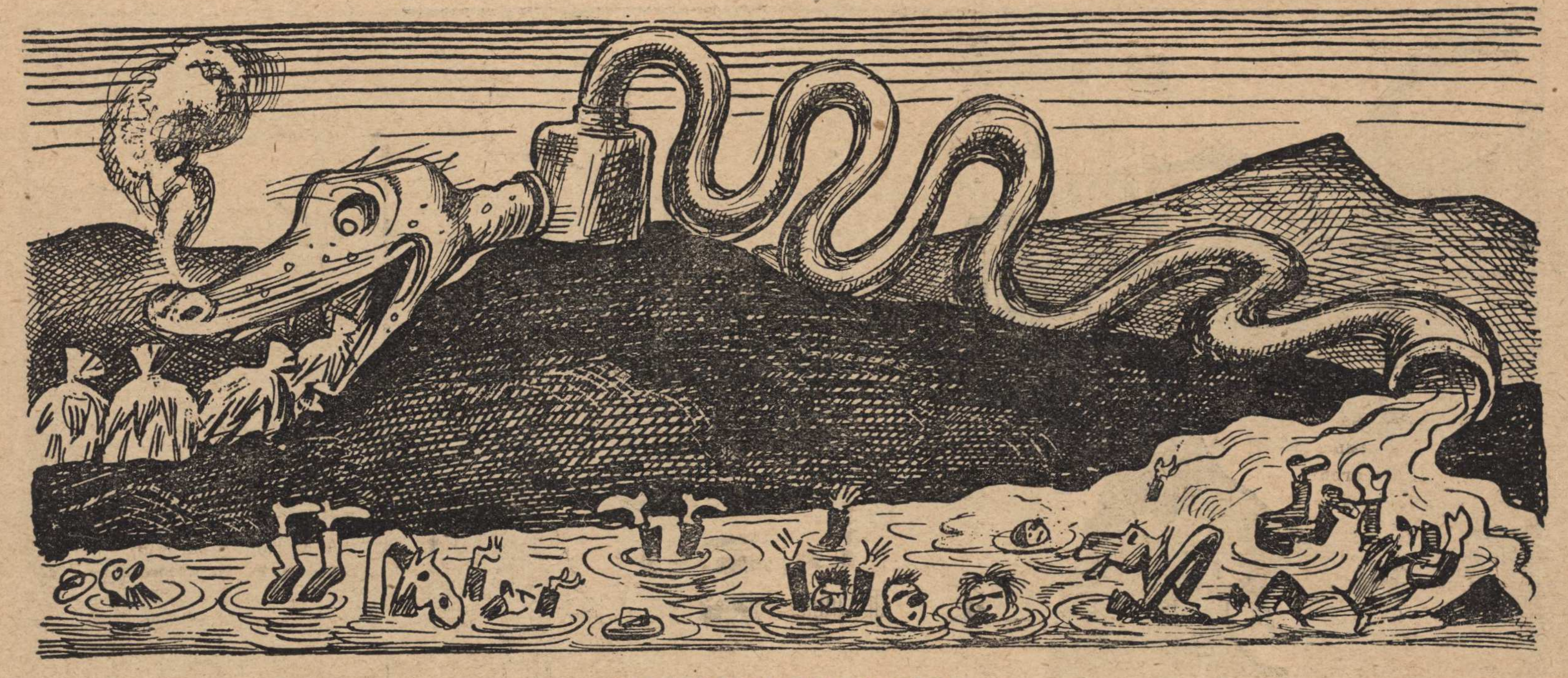
**А после с миной очень кроткой**
**Он видит, как из клетки дрозд:**
**Не пост великий за решеткой,**
**А лишь красноармейский пост!**

*К. Шелонский*

# „ВОН САМОГОН!"

*Рис. Н. Радлова*

На выгонку самогона сельское население потребляет в год 650—700 тысяч тонн хлеба.



ЗМЕЕВИК-ГОРЫНЫЧ

## 40 ЧЕЛОВЕК и 8 ЛОШАДЕЙ

### СВИНЬИ В СИНАГОГЕ

Вероисповедание свиней до сих пор еще не установлено.

Поэтому непонятно, почему владелец минской синагоги отвел именно синагогальные комнаты для... свиней.

*При незначительном ремонте, между тем, здание синагоги может быть с успехом использовано под жилье.*

*За разрешение „загадки гражданина Любича", по заявлению рабочих, взялась коммунальная секция Горсовета.*

Быть может, „загадка" гражданина Любича разрешится, если коммунальная секция заглянет в Гоголя.

Когда смотритель богоугодных заведений Земляника был назван „свиньей в ермолке",—то он воскликнул:

— „И не остроумно! „Свинья в ермолке"? Где же свинья бывает в ермолке?"

Надеемся, что следуя синагогальным обычаям, Любич украсил свиней, имеющих пребывание в священных синагогальных покоях, соответствующими головными уборами.

Вот где, гражданин Земляника, свинья действительно может оказаться в ермолке!

### НЕЛИКВИДИРОВАННЫЙ РЕПОРТЕР

Репортер „Джессетуйской Искры" (№ 120), ведущий отдел происшествий, решил уничтожить старую банальную терминологию и ввести новый, современный литературный язык.

Вот, как пишет репортер „Джессетуйской Искры":

*„Неймарк Виктор, поссорившись с матерью жены Сидоренко, решил ЛИКВИДИРОВАТЬ родственницу. Пальнул из ружья. ЛИКВИДИРОВАТЬ НЕ УДАЛОСЬ, так как попал ВСЕГО в правую ногу".*

Новая терминология, использованная репортером „Искры" для хроники происшествий, должна заинтересовать коллекционеров новейших словообразований.

ЛИКРОД — ликвидация родственницы.

Известен ли редакторам газеты почти аналогичный термин:

— ЛИКБЕЗ — ликвидация безграмотности.

### ФОТО НА ПОМОЩЬ ГАЗЕТЕ

Под заголовком: „Кино на помощь культуре" газета „Красноярский рабочий" (№ 15) приводит речь Н. К. Крупской на первой всероссийской конференции О. Д. С. К.

Чтобы читатель не сомневался в том, что речь произнесена была именно тов. Н. К. Крупской, газета помещает портрет... Клары Цеткин с подписью:

— Тов. Крупская.

Ничего, конечно, в этом обидного для великих деятельниц нашей революции нет, но все же газете следует более осмотрительно относиться к помещаемым фотографиям.

Если под портретом можно поставить, по мнению газеты, любую фамилию, то как бы в другом случае под снимком Карла Маркса не оказалась подпись „Максим Горький".

### МАТЕРИНСКИЕ ЗАБОТЫ БАТЬКИ МАХНО

Екатеринославский Истпарт извлек из архивной пыли следующий приказ батьки Махно:

*„Мной замечено, что на улицах и площадях ругаются по-матушки в пространство.*

*Отныне запрещаю ругательства по матушки, не обращенные ни к кому".*

Что и говорить, на свою же голову издал батько Махно приказ.

Достаточно было опубликовать эдакое распоряжение, как ругань, „обращенная ни к кому", прекратилась, и была направлена только:

— По адресу Махно!

Во избежание штрафа!!

## ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК

**Старая Бухара.— Пильщикову.** *„Если с технической стороны не будет затруднений, дайте ответ через „Почтовый ящик".*

Механизм нашего „Почтового ящика" настолько совершенен, что с технической стороны ответ не представляет никаких трудностей, тем более, что в наборной кассе необходимые для ответа три буквы также отыскались без труда:

— НЕТ!




Издатель — „ГУДОК". Отв. редактор — И. Н. Пирогов.

Главлит № А—6.534 Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13. Тираж 110.000

# „Терек воет, дик и злобен...“

В некоторые районы Терека продолжают поступать летние товары, рубашки „апаш“ и пр.

*Рис. К. Ротова*




— Никогда я не думал, что Терек воет так дико и злобно.
— Не Терек это воет, а горцы. Тереку что — он не замерзает!